

# architektur. aktuell

the art of building

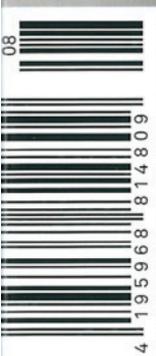
Gogl Architekten, Wolfgang Huber /  
Smertnik Kraut, Rainer Köberl, Lukas  
Mayr, Boris Podrecca & Plan B, pool

Juli August  
July August 2014  
412 413  
deutsch /  
english

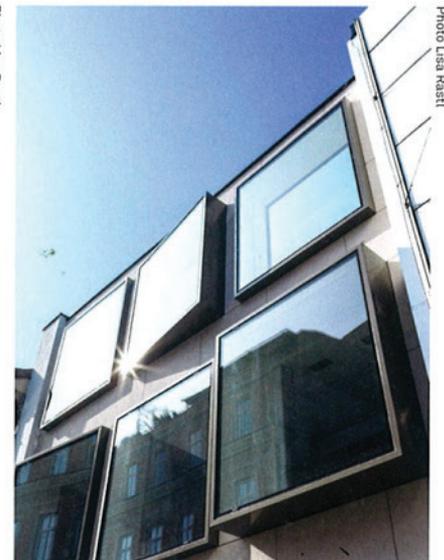
Österreich /  
Deutschland  
€ 14.80  
Schweiz  
SFR 25.-

## Retail & Shopping

Standards und Individualität



R.b.b.  
Verlagspostamt  
1060 Wien,  
Erscheinungsort Wien,  
Zulassungsnummer:  
132039676 M



Neun gleich groß geschnittene Öffnungen  
Nine openings, all cut to the same size

Luftraum mit nur einer Wand A void with just  
one wall

Das Haus blickt die Menschen an, sieht ihnen  
nach The building follows people as they pass

## Potemkin in Wels Potemkin in Wels [p.13] Romana Ring

Die Bäcker-gasse in Wels, eine kurze Nord-Süd-Verbindung vom Kaiser-Josef-Platz zur Ringstraße, wird von äußerst heterogen ausgeformter Bausubstanz flankiert. Die auf Fotografien aus der Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts noch dokumentierte zwei- bis dreigeschoßige Randbebauung mit ihrer vergleichsweise unaufgeregt gestalteten Sockelzone ist einem horizontal wie vertikal mehrfach gestaffelten Vor, Zurück, Auf und Ab von Fluchten und Dächern gewichen, in dem ein üppiger Wald aus Schildern, Fahnen und Logos gedeiht.

Woran immer es in der Bäcker-gasse mangeln mag: Die internationalen Handelsketten sind hier – von Sonnenstudios und Imbisslokalen eskortiert – in zumindest gefühlter Vollzähligkeit präsent. Das Wiener Architektur- und Designbüro LABVERT hat mit seinem Neubau eines Geschäftshauses gar nicht erst versucht, das bunte Lärmen dieses Umfeldes mit besonders kräftigen Signalen zu übertönen. Im Gegenteil: das schmale, auf den ersten Blick dreigeschoßige Haus beruhigt durch seine schlicht axial-symmetrisch aufgebaute, mit hellen Platten belegte

Fassade das Straßenbild. Der zweite Blick erinnert uns daran, dass man Ruhe nicht unreflektiert mit einem Mangel an Wollen oder gar Können gleichsetzen sollte. Die neun Öffnungen des Gebäudes – drei in jedem Geschoß – sind in der frontalen Ansicht gleich groß geschnitten; durch den Wegfall des Parapets der mittleren, im Erdgeschoß gelegenen Öffnung wird diese zum Portal, während die anderen acht die Aufgabe der Auslagen übernehmen. Von schmalen Metallrahmen gefasst, treten die großzügig bemessenen quadratischen

### Beruhigtes Straßenbild

Fenster als Erker unterschiedlicher Tiefe vor die eigentliche Straßenflucht des Hauses und bringen so die darin präsentierte Ware der öffentlichen Wahrnehmung ein Stückchen näher. Durch das leichte Ausdrehen der Fenster in unterschiedlichen Winkeln zur Fassade wiederum wird die Prägnanz des Eindrucks so weit erhöht, dass Schriftzug und Logo des im Gebäude eingemieteten Handelsunternehmens ruhig bescheiden bleiben dürfen. Denn der Prozess des Schauens hat nun mehr als eine Richtung: das Haus sieht die Menschen an, blickt ihnen nach; es wendet sich dem Stadtraum zu und reflektiert in

seinen großen Glasscheiben, was darin sichtbar wird.

Nicht zuletzt kommt auch noch ein wenig Ironie ins Spiel: das Raumprogramm des Ladenbetreibers konnte auf zwei Ebenen leicht erfüllt werden. Die Rücksichtnahme auf die Höhenentwicklung der Nachbarhäuser und der Wunsch nach einem ausgewogen proportionierten Baukörper legten jedoch eine dreigeschossige Bebauung nahe. Das dritte Geschoß ist folglich als Luftraum mit nur einer Wand, der Straßenfassade, ausgebildet. Durch deren Fenster sieht man neben Teilen der nachbarlichen Feuermauern vor allem den Himmel über Wels. Im Geschäft bestätigt man, nicht ohne Stolz, dass viele Menschen herein kämen, um sich der Richtigkeit ihres Eindrucks von außen zu vergewissern. Doch abgesehen davon sei dies eine Filiale wie alle anderen auch.



Der Himmel über Wels The sky over Wels



Erker unterschiedlicher Tiefe Bays of different depth

Bäckergasse in Wels, a short road running north-south that connects Kaiser-Josef-Platz with Ringstraße, is lined by highly heterogeneous buildings. The two to three storey block edge development with a comparatively calm plinth zone that is documented in photographs from the mid-20<sup>th</sup> century has been replaced by fronts and roofs that step up and down, move forward and back, both horizontally and vertically, amidst which there is a flourishing forest of signs, flags and logos.

Whatever else may be thought lacking in Bäckergasse, the international retail chains – escorted by sun studios and fast-food shops – are represented there in what feels like full strength. In their new shop building the Viennese architecture and design office LABVERT did not even attempt to trump this colourful and loud setting by using particularly powerful signals. On the contrary: the narrow building, at first glance apparently three storeys high, has a calming effect on the appearance of the street thanks to its simple, axially symmetrical facade clad in light-coloured slabs. A second glance reminds us that calm should not always

be unthinkingly equated with lack of intention or ability. The building's nine openings – three on each floor – are, viewed frontally, all cut to the same size; by omitting the parapet to the central opening at ground floor level it becomes the entrance, while the remaining eight are display windows. Lined by narrow metal frames, the large square windows project beyond the building line like bays of different depths, which emphatically position the goods displayed in them in the public consciousness. By swivelling

#### Calming the appearance of the street

the windows outwards at different angles to the façade the impact made is so striking that the lettering and logo of the retailer that has rented the building could be kept low-key. The process of looking involves more than one direction: this building looks at people, follows them as they pass; it turns towards urban space, reflecting in its large glass panes what can be seen there.

A certain element of irony is also introduced: it was possible to provide the amount of space required by the retailer on just two floors. However, the heights

of the neighbouring houses and the wish for a well-proportioned building strongly suggested that the new shop should have three storeys. Consequently, the third floor is a void with just one wall, the street facade. Through its windows you can see parts of the neighbouring firewalls, but above all the sky over Wels. The shop staff confirm, not without a certain pride, that many people come in just to make sure that what they think they have seen from outside is, in fact, the case. But otherwise, they say, this is a branch shop, just like all the others.